

A MŰVELŐDÉSÜGYI MINISZTERIUM  
DIAFILM-SOROZATA

Az általános iskolák 5. osztályának  
magyar irodalom tanításához

**TANSZERISMERTETŐ**

**TÜNDÉRSZÉP ILONA**

Kiadja:

Magyar Diafilmgyártó Vállalat

1967.

ISKOLAI TANESZKÖZÖK GYÁR  
KUTATÓ OSZTÁLY

Elalton tartósítás

Pondapost, 1967. júl. 31.

Boffy Imre  
JTS

Készült  
**AZ ISKOLAI TANESZKÖZÖK GYÁRA**  
Kutató Osztályának irányításával

**Kúnos Pálné** tanárnő  
munkája,

**F. Györffy Anna**  
a rajzsorozatot  
készítette

### A képek témája

1. kép: A várkastély egyik oldalára árnyékot vet egy magas jegenye.
2. kép: A király megparancsolja, hogy a fát vágják ki.
3. kép: Kihirdetik a királyi parancsot.
4. kép: Jelentkeznek a favágók.
5. kép: Megérkezik a kiskondás.
6. kép: Tetszik a királynak a kiskondás ajánlata.
7. kép: Vágja a nagy fát a kondás, tarisznyája egy ágra akasztva lóg.
8. kép: Az öregasszony azt tanácsolja, menjen fel a fa tetejére.
9. kép: Felfelé kapaszkodik a kiskondás.
10. kép: Kinyílik az ajtó, forog a kasza.
11. kép: A csodálatosan piros gyümölcsökkel megrakja a legény a tarisznyáját.
12. kép: Ámulva áll a következő kitárult ajtónál.
13. kép: Gyönyörű tarka virágok, pipacs, rózsza, szarkaláb virítanak a tündéri kertben.
14. kép: Egy nagy kastély kapujához ér, mögötte tó látszik.
15. kép: A tó partján pihen, csodálkozik, hová is került.
16. kép: Éppen három hattyú ereszkedik a vízre.
17. kép: Három tündérlány a tó partján.
18. kép: Fürdenek a tóban. Színes ruhájuk a parton.
19. kép: Tündérszép Ilona kéri a kiskondástól ruháját.

20. kép: Szorgalmasan dolgozik a kiskondás Tündérszép Ilona lovainál.
21. kép: A legényke átveszi a kulcsokat és hallgatja Tündérszép Ilona tilalmát.
22. kép: Éppen a tiltott szoba ajtaját nyitja ki lopkodva.
23. kép: Egy szörnyű sárkány mászik ki egy hordó alól.
24. kép: A táltos hátán repül, hogy megvívjon a sárkánnyal.
25. kép: Darabokra hull a szörny a táltos rugásától.
26. kép: A kiskondás és Tündérszép Ilona. Kéz a kézben, boldogan.

Szereplők:

27. kép: A kiskondás
28. kép: Tündérszép Ilona
29. kép: Az öregasszony
30. kép: A táltos
31. kép: A sárkány

Színhely:

32. kép: Az égigérő jegenye
33. kép: A kacsalábon forgó kastély

Mesélj róluk!

34. kép: A fejsze és a kötőfék
35. kép: Az óceán partján legelésző táltos csikó
- Melyik meseszám szerepelt a történetben?
36. kép: 1,3,7,12,21,77 számok össze-vissza elhelyezve

## A képek felhasználásának lehetőségei és módjai

A megindult szemléltetőeszköz tervezés az irodalomhoz legelőször a diafilm-lehetőséget kapta.

Az általános iskola 5. osztályos irodalom anyagának legnagyobb része a mesével foglalkozik. A meséről tanulandók lényeges tudnivalóit azonban a Népmesék c. fejezet szemelvényein keresztül tanítjuk meg. A tudnivalókat az összefoglalás is rögzíti.

Ezért tartottuk szükségesnek, hogy az első fejezet tanulnivalóihoz vizuális segítséget adjunk kartársainknak. Az eddigi vizuális, vagy audio-vizuális eszközök segítségével tartott órák hatékonysága, a tananyag megszilárdulása terén tartósabb, mélyebb volt a hagyományos órák eljárásainál.

Szükségesnek tartottuk a vizuális szemléltetőeszközt azért is, mivel tanulóink az alsó tagozatban az olvasás, környezetismeret, rajz órákon sok vetített képet kapnak. Fontosnak tartjuk, hogy ez a sor ne szakadjon meg a felső tagozatban sem, hiszen az 5. osztályba került tanítványaink alig idősebbek. Különösen káros lenne ez azért, mert a mesével kapcsolatos első irodalom-elméleti tudnivalót, bizonyos egyszerű meghatározást, fogalmi jegyeinek gyűjtését, rendszerezést először ebben az anyagrészben kell megfigyeltetni és megtanulni. A mese a műköltészetben c. fejezetben ennél többet már nem kapnak; az itt megfigyelteteket mélyítik, gyako-

rolják.

Ezért ki kellett választanunk ebből az első fejezetből azt a két mesét, amelyek a fentiek szemléltetését magukban hordozzák, a képszerű megjelenítésre leginkább alkalmasak, s TV. adás sincs belőlük.

Igy került sor a Tündérszép Ilona és A két bors ökröcske c. népmesék kiválasztására.

A Tündérszép Ilona c. mese tanítását, a hozzátartozó készségfejlesztő órával együtt a tanári kézikönyv három órában ajánlja tanítani, így alkalmunk van a vetítésre is.

Ezt a népmesét diafilmen eddig még nem dolgozták fel. A tanulók e mesének több változatát ismerik, Tündér Ilona, A csodafa, Tündér Erzsébet, szász, román, székely változatokban. Éppen ezért szívesen fogadják tanításkor ennek a magyar népmesének eddig talán még nem ismert változatát a tanítási órán.

A kézikönyv a mesével kapcsolatos didaktikai feladatokat a következőkben szabja meg:

1. Maradandó élmény legyen a mese szépsége és költői igazsága.
2. Meg kell kezdeni a népmese fogalmi jegyeinek gyűjtését.
3. A mese alkalmas a tanulók kifejezőképességének fejlesztésére is.

E sokféle didaktikai feladatot kívánja támogatni ez

a diafilm. Nem célünk az - s ezt nagyon szeretnénk hangsúlyozni -, hogy a három óra bármelyikén a 36 képet teljes egészében levetítsük, hanem a Tanterv és Utasítás alapján megvalósult tankönyv és tanári kézikönyv feladatainak könnyebb megvalósítása érdekében, az irodalmi szöveg alá rendelve, de azt támogatva, a képeket válogatva használjuk fel. A kézikönyv kéziratának leadásakor még bizonytalan volt, lesz-e szemléltető eszköz az irodalomtanításhoz, azért Dr. Horváth Gedeonné és Vörös József kartársak - a kézikönyv szerzői -, csupán azokat a lehetőségeket sorolták fel, amelyek rendelkezésre álltak a kézirat elkészítésének idején. A szemléltetés fontosságát azonban hangsúlyozzák azzal, hogy az egyes szemelvények tanításának leírásánál és a kézikönyv végén erre külön kitérnek.

Az eddigiekben már említettük, hogy a diafilm didaktikai feladatokat segít, s ajánlottuk, hogy válogatva használjuk a képeket. A képek témája c. felsorolás segít tájékozódni, hogy milyen szerkesztési elv érvényesült a népmese képi feldolgozásában.

Mind a tartalmi, mind a szerkesztési munkához az Országos Pedagógiai Intézet Magyar Tanszékének vezetőjétől, Komár Pálné elvtársnőtől kiváló irányító segítséget kaptunk.

A fentiek alapján tehát ajánljuk, hogy a kézikönyv 48. oldala első három kérdésének megfelelő képeket vetítsük

Ennek az órának a házi feladata a tündérmese szereplőit csoportosítja. A következő órán a tanulók házi feladatát kísérik a képek vetítésével, amelyeket a Sze-replők címszó alatt találunk: a kiskondás, Tündérszép Ilona, az öregasszony, majd a táltos és a sárkány képeit mutathatjuk be /27-31. kép/. Ugyancsak érdekes lehet, ha a képet vetítjük először, s megkeresik melyik csoportban találják feljegyezve a saját feladatukban, a valóságos vagy mesebeli szereplő megfelelő helyen van-e?

Ezen az órán /a 3. a Tündérszép Ilona c. témával kapcsolatban/ a kifejezőképesség fejlesztése áll a központban. A "Hogyan mondjunk mesét?" c. olvasmányban a szöveg szemlélteti, hogy elmondhatunk mesét vagy mese-részletet:

1. részletesen,
2. röviden,
3. átalakíthatunk egyes részeket úgy, hogy
  - a./ elhagyjuk a párbeszédet,
  - b./ párbeszédet iktatunk be.

A képsor 20-36-ig terjedő képei ennek az órának a feladataihoz kívánnak segítséget adni.

A korábban említett első 19 kép részletes cselekmény-illusztrációt tartalmaz. A cselekmény második fele /a kiskondás beszélgetik Tündérszép Ilonához - résztől a népmese végéig/ mindössze 7 képet kapott /20-27. kép/. Igy alkalmas a tömörítő cselekmény elmondására. Azon-



ban ennél még igényesebb feladatokat oldathatunk meg a "Mesélj róluk" cím után szereplő képek alapján. Itt a cselekményben szereplő olyan motívumok kaptak képi megfogalmazást, amelyek segítségével vagy egy részletet kell kiemelni az egészből /34. kép - a fejsze/, vagy olyan cselekményt kell hozzáfűzni, amelyre az eddigi képek alapján még nem kerülhetett sor /34-36. kép, a tengerparton legelésző táltos csikó és a kötőfék, valamint a meseszámok/; illetve több részletből a bemutatott képre vonatkozó történetet kell összegyűjteni más sorrendben, mint eddig tettük. /32.,33. kép: az é-gigérő jegenye és a remek kastély, mely kacsalábon forog./ Végül: a kézikönyv 33. óráján ajánlott vetítő ó-rán is használhatjuk a képsort vagy részletét.

Természetesen csak ötleteket villantottunk fel a tan-könyv feladatai és a tanári kézikönyv segítsége alap-ján a diafilm felhasználásához. Még számos lehetőség adódhat. De minden óratervezésnél osztályunk adottsá-gát tekintsük alapvetőnek, és a képanyagból ennek meg-felelően válogassunk.

## A képek tartalma

1. kép: Az első kép a királyi udvarba visz bennünket, ahol egy nagy jegenyefa áll. Árnyékától a kastély eleje sosem kap napot. A kertben sok, különféle fa látható, de a kép középpontja a jegenye. Magára vonja a figyelmet mintegy jelezve, hogy jelentősége van a mese cselekményének megindulásában.
2. kép: A palota egyik szobájának sarkában vagyunk. Kevés fény szűrődik be a szobába, a színek sötétek. Az ülő király az ablakon keresztül rámutat a jegenyefára. Arcán harag látszik. Mozdulata erélyes. Arra szánta magát, hogy kivágatja a fát. Környezete figyelemmel, némelyek alázattal hallgatják.
3. kép: Viszik a hirt országszerte. Felolvassák a király kívánságát. A nép körülállja és nagy figyelemmel hallgatja a fehér lovon ülő hirnököt, aki sárga pergamenről olvassa a király szavait. A hallgatók között van fiatal, öreg, nő és férfi egyaránt. Még egy asszony karonülő gyermekével is ott látható.
4. kép: Jönnek a vállalkozók. Kezükből fejszével közelnek a fához. Fiatal legény épp úgy található közöttük, mint deres hajú, tapasztalt, idő-

sebb emberek. Egyik már éppen csapkodja a fát, de eredmény nélkül.

5. kép: Megjelenik a kondás. Kezében fejsze. Arcán derűs mosollyal, vidáman lépked a bejáratot őrző két páncélos vitéz között. Alakja előtérben van. Magabiztosan halad előre, hogy jelentkezzen a királynál.
6. kép: A királynak tetszik a legény, aki felmutat a fára, jelezve, hogy megkezdi a munkát.
7. kép: A kondás vágja a fa törzsét. Serényen dolgozik, halad a munka. A fa egyik ágára akasztva csikos tarisznyáját láthatjuk. Ebből a nézetből is erősen látszik a kastély árnyékolt oldala.
8. kép: A mese szerint a felcsapódott forgács egy görcsbe ütődött, s ennek hatására kipattan egy ajtó. A kép a kinyílt ajtót ábrázolja, amelyen egy öregasszony tekint ki. Kezével a fa tetejére mutat. A kondás csodálkozva nézi.
9. kép: Hősünk felfelé kúszik a fán. Kitartóan halad, kiálló ágakba kapaszkodva. A röplő madarak, a kék ég sejteti, hogy magasan lehet. Érdekesek az arányok; a kis kondás milyen kicsi a nagy fához képest.

10. kép: Olyan magasra jutott fel, hogy már a madarak is elmaradtak. Eléri az első, vaspántos, vas-tag faajtót. Kinyitja, és forgó kaszát lát mögötte.
11. kép: Csodálatos gyümölcsöskert. Érett, piros almák, sárga körték, csengő barackok, kék szilvák kandikálnak ki a fa levelei közül. A kiskondás telerakja velük tarisznyáját.
12. kép: Nyílik a második ajtó. A résen át belátni a tündéerkertbe. A tarka szinektől, csodálatos fénytől elámul a kis vándor. Fejéhez kapja a kezét, annyira elkápráztatják a látottak.
13. kép: A gyönyörű tündéerkertben virágok pompáznak. Piros pipacsok, kék búzavirágok, szarkalábak, színes rózsák tarkállnak.
14. kép: Belép a kondás. Egy udvarba kerül, előtte kastély emelkedik, a háttérben tó látszik.
15. kép: A tóparton ül a kondás. Csendesen szemléli a zöld, pázsitos parkot, amely körülveszi a tavat, a méltóságteljesen emelkedő palotát, ezt az egész csodálatos, szép világot.
16. kép: Hirtelen arra lesz figyelmes, hogy három fehér hattyú száll a tóra...

17. kép: Három aranyhajú tündérlány kecses alakja tűnik fel a parton. Az egyik fejét kis korona díszíti.
18. kép: Fürdenek a tóban a tündérlányok. Színes ruhájuk kupacokban a part pázsitján fekszik.
19. kép: A kondás jelenik meg a színen. Az egyik ruhát felszedi. Gazdája, a szép tündérlány egy bokor mögül nyújtja kezét öltözetéért.
20. kép: Színhely: Tündérszép Ilona istállója. A kondás szorgalmasan dolgozik, gondozva a táltos lovakat. Ez a kép alkalmas arra, hogy a főszereplő egyik alapvető tulajdonságát, munkaszeretetét kidomborítsa.
21. kép: Gondos, serény munkájának nem marad el a jutalma. Tündérszép Ilona megbizik benne; a palota kulcsait átadja. Csak egy kulcs használatától óvja, amelyik a tizenkettedik szoba ajtaját nyitja. Oda nem szabad belépni.
22. kép: A kiskondás a tiltott szoba ajtaja előtt. A kulcsot a zárba helyezi.- Az eddigi pozitív vonások mellett most negatív tulajdonságát ismerjük meg. Ez a kíváncsisága, mely bajba sodorja.

23. kép: Nagy hordó alól a félelmetes sárkány mászik ki. /A mesével ellentétben nem 12, csak hét feje van. Ennek grafikai jelentősége volt; túlságosan kicsinek kellene az alaknak lennie, hogy a sok fej a kis képen elférjen. Ezt így a tanítványainknak is megmondhatjuk. Maguk fogják megmondani azt is, hogy miért éppen hét fejet rajzolt a művész 12 helyett./ Tüzes szemei félelmetesen világítanak a sötétben. Szájából lángnyelvek csapnak ki. A szörny tekeregve igyekszik kiszabadulni a hordóból.
24. kép: Repül a táltos, hátán a kiskondással. Megüli a lovat, kardjával irányítja. A föld pora helyett fehér felhők maradoznak el mögöttük, s a levegő kékje veszi körül a szárnyas lovat és gazdáját.
25. kép: A levegőben viv meg a kiskondás a sárkánnyal. A táltos rúgására már darabokra szakad a sárkány, de a grafikusművész képzelete a karddal adott halálos csapásokat is érzékelteti. Darabokra szakadva hull a földre a veszélyes ellenfél.
26. kép: A veszély elhárult, s most már semmi sem akadályozhatja meg Tündérszép Ilona és a kiskondás boldogságát. A mese záróképen kéz a

kézben, egymás szemébe nézve, boldogan állnak a palota udvarán.

Ha egy mese tetszett, alakjai foglalkoztatják a gyerekeket. Elgondolkodnak a szereplők sorsán, tettein, tulajdonságain. Visszaidézik külsejüket, jellemüket, cselekedeteiket. Erre ad alkalmat a következő néhány kép, mely a szereplőket vonultatja föl:

Először is a kiskondást. Milyen is?

27. kép: Az 5. képben tűnt fel először, amint kezében a fejszével közelített. Itt vidám, vállalkozó szelleműnek láttuk. A 6-7. képben nekivág egy nehéz feladatnak. A 8. képben csodálkozó arcát ismertük meg, van oka egyik ámulatból a másikba esni azon, amiket lát /10-14. kép/.

A 15. képben, ülve pillantjuk meg. Elmereng, elgondolkodik; egy kis pihenés az eddigiek után, felkészül arra, ami még várja. Közélebről a 21. képben figyelhattuk meg, ahol átveszi Tündérszép Ilonától a kulcsokat. Figyel arra, amit a kastély úrnője mond. Meghallgatja a tanácsot, de megszegi a tilalmat. Kíváncsisága bajba sodorja. Bátor, elszánt tekintetű a 24-25. képben, ahol a táltos hátán kivont karddal száguld. Enyhült, boldog arcot mutat az utolsó kép, amikor kéz

gyakran szereplő, csodálatos tulajdonságú ló. Nemcsak könnyed és karcsú a teste, hanem szárnya is van, amellyel szélsébesen röpteti azt, akinek éppen segít. Ebben a mesében az öreg táltos tanácsokat is ad, de a harcra már fiát ajánlja. Mert beszélni, gazdájának a gondolataiban olvasni, minden táltos tud.

31. kép: A sárkány. - Ugyancsak gyakori szereplője a meséknek. Igazi szörny. Egyik fejét levágod, ott a másik helyette...7 fejü, 12 fejü sárkányok szerepelnek általában a mesékben.... Szájukból láng lövell, szemükből gonoszság árad. Ragadozó karmai vannak. Farokban végződő teste félelmetes.... Mégis darabokra hull szét a főhős kezétől.
32. kép: A mese elindító színhelye az égigérő jege-nyefa, annak a tövét akarják kivágni az emberek a szűk látókörű király kívánságára, aki csak árnyékát látja a fának, de mit sem tud a benne rejlő csodákról.... Hisz a tetjén sokkal csodálatosabb kastély van, mint az a palota, amelynek udvarában a fa törzse áll, gyökerei kapaszkodnak.
33. kép: Tündérek, sárkányok, meseszámok, táltos lovak vonultak fel ebben a mesében. Minden a



mese világába vitt el bennünket, ahol kacsalábon forgó kastélyok is vannak. Sok-sok kis toronnyal, apró ablakkal. Sebesen forog a kastély, csak az léphet be rajta, aki próbákat áll ki. Magában hordozza mindazt a csodát, amivel képzeletünk felruházza a mese alakjait.

34. kép: A kettős kép favágó fejszét és kötőféket ábrázol. A tanulók elmesélhetik, hol szerepelt a mesében ez a két tárgy. Alkalom arra, hogy a mesének bizonyos részeit kiemelve, tömörítve mondják el a gyerekek. De arra is alkalmas, hogy az általuk ismert meséből keressenek olyat, melyben a szegény ember favágással keresi a kenyerét. Sokat találhatnak! S olyan is nem egy van, amikor vagy egy kötőfékkel vagy egy kengyellel kell megszelídíteni egy-egy táltos lovat, amely azután engedelmes segítője lesz a főhősnek.

35. kép: Táltos csikó a tengerparton. - Legelészik. Abban különbözik más közönséges csikótól, hogy szárnya van. És természetesen beszél, érti az emberi szót. Noha csak a mese végén jelenik meg, amikor hosszú vándorlás után megtalálja a tengerparton a kiskondás, mégis fontos szerepe van. A halálos rugást ő adja a sárkánynak, mert az ő hátán repül oda hősünk.

36. kép: A gyerekek tanulták, hogy bizonyos meseszámok állandóan visszatérnek a mesében. A kép közül néhány meseszámot. Összegyűjthetik, hogy melyik szerepelt ebben a mesében, de ezt a képet más órán levetítve is mondhatnak példát a mesék tanulása közben tanítványaik. Hisz annyi mesében van sokfejú sárkány, meg a hármas próba, vagy gyalogolunk a mesehőssel mi is képzeletben hét nap, hét éjjel egyfolytában...

A Tündérszép Ilona magyar népmese. A rajzolóművész ezt szem előtt tartotta, amikor a szereplőket megformálta, a tájakat rajzolta. A színek elevenek. A virágok a kertben - piros pipacsok, kék búzavirágok, tarka tulipánok, szarkalábak, rózsák tehát - a magyar kertek virágai. A gyümölcsök is, a szőlő, mosolygó alma, csengő barack hangulatát akarják kelteni. Azt akartuk, hogy a mese világa akkor is, amikor nem a földön jár, elképzeléseiben az Alföld tájait, vagy a Dunántúl dombos vidékét idézze. Hazájának tájait, és a benne élő embereket szeresse meg a tanuló, amikor a filmkockákat nézi.

