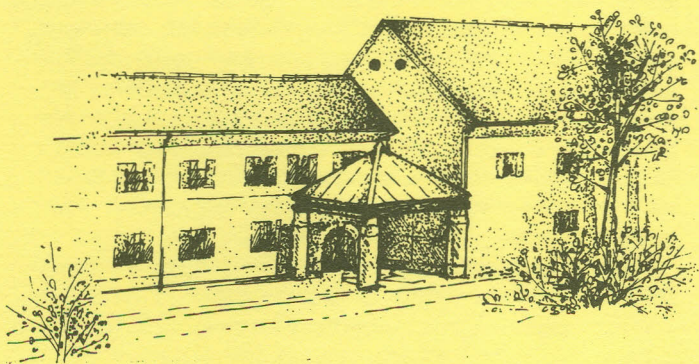


Szépművészeti Múzeum



Vasarely Múzeum Budapest

2. sorozat

Victor Vasarely, a Franciaországban élő világhírű képzőművész 1908-ban született Pécsen. Bortnyik Sándor grafikai iskolájában, a „Műhely”-ben, majd Párizsba költözését követően (1930) reklámgrafikával és plakáttervekkel foglalkozott. Hírnevét a kortárs művészetben azonban az op-art elindítójaként és szellemi vezéréként vívta ki. Neve elválaszthatatlanul összefonódik ezzel az 1960-as évekre már világszerte népszerűvé váló képzőművészeti irányzattal, amely a szem érzékenységét próbára tevő optikai hatások kikísérletezésével az építészet, a reklám, sőt az öltözködési divat területén is tért hódított. Maga Vasarely is egy szélesebb vetületű program elemeinek tekinti festményeit és grafikáit. Végső törekvése a szemnek is örömet jelentő harmonikus környezet megvalósítása a különböző művészeti ágak integrációjával.

A Szépművészeti Múzeum kezelésében álló Vasarely Múzeum 1987-ben nyílt meg az óbudai Zichy-kastély XVIII. század második felében épült oldalszárnyában. A művész által adományozott, mintegy 400 alkotást tartalmazó gyűjtemény Vasarely teljes életművét felöleli a korai tanulmányrajzoktól, plakáttervektől a legújabb festményekig és térplasztikai alkotásokig.

1. Plakáttervek, 1933–1937
2. Woo, 1972–1975
3. Door-MC, 1978
4. Zebrák, 1939
5. Surey, 1974
6. Pavo-II., 1979

Victor Vasarely, der weltberühmte, in Frankreich lebende Künstler, wurde 1908 in Pécs geboren. In der Grafischschule von Sándor Bortnyik, der "Werkstatt" und auch später nach seiner Übersiedlung nach Paris, 1930, beschäftigte er sich mit der Werbegrafik und Plakatgestaltung. Einen Namen in der zeitgenössischen bildenden Kunst machte er sich jedoch als Begründer und geistiger Vorreiter der Op Art. Sein Name ist untrennbar mit dieser in der 60er Jahren weltweit populär gewordenen Richtung der bildenden Kunst verbunden, welche mit ihren Erforschungen von optischen Effekten, die die Empfindlichkeit der Augen auf die Probe stellen, auch in die Bereiche der Architektur, der Reklame und sogar in die Bekleidungs-mode eingedrungen ist. Auch Vasarely selbst betrachtet seine Malerei und Grafiken als Elemente eines breiteren Projektionsprogrammes. Mit der Verwirklichung seiner Integration in die verschiedenen Zweige der Kunst ist er bestrebt, dem Auge eine Vergnügen bereitende harmonische Umgebung zu schaffen.

1987 wurde in dem in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts erbauten Seitenflügel des Zichy Schlosses in Óbuda ein Vasarely Museum eingerichtet, das unter Verwaltung des Budapester Museums für Bildende Künste steht. Durch die aus nahezu 400 Werken bestehende Gabe des Künstlers ist eine reiche Sammlung zustande gekommen, die das ganze Lebenswerk angefangen bei den frühen Studienzeichnungen, über Plakatentwürfe bis hin zu den neuesten Malereien und plastischen Schöpfungen umfasst.

1. Plakatentwurf, 1933–1937
2. Woo, 1972–1975
3. Door-MC, 1978
4. Zebras, 1939
5. Surey, 1974
6. Pavo-II., 1979

Victor Vasarely, the world-famous artist now living in France, was born in Pécs in 1908. He was engaged in drawing for advertising and poster designing in the graphics school, the Műhely (Workshop) of Sándor Bortnyik and after his moving to France in 1930. However, he acquired fame in contemporary art as the initiator and spiritual leader of op art. His name has closely been correlated with this artistic trend which became popular world-wide in the 1960s and which has had influence on architecture, advertising and even fashion by working out optical effects trying the sensibility of the eye. Vasarely himself considers his drawings and paintings as elements of a more complex program. His final aim is to create an harmonic, visually pleasant environment by integrating the different branches of art.

The Vasarely Museum under the administration of the Museum of Fine Arts was opened in 1987 in the Óbuda Zichy Palace, in a side-wing of it which was built in the 18th century. The rich collection, the artist's donation of some 400 pieces of art, comprises Vasarely's whole life-work from the early studies and posters to the most recent paintings and sculptures.

1. Poster Designs, 1933–1937
2. Woo, 1972–1975
3. Door-MC, 1978
4. Zebras, 1939
5. Surey, 1974
6. Pavo-II., 1979



Készítette a Szépművészeti Múzeum
Felelős kiadó: dr. Erőss Gusztáv

Magyar Diafilmgyártó Vállalat
Budapest, 1987